

新音響

181
2016

New Audiophile <http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式



人民幣 ¥20.00 港幣 \$30.00

ISSN 1810-9780



audio physic
德国飞星

CARDEAS 30
Limited Jubilee Edition



新音響

NEW AUDIOPHILE

181期

二零一六年四月刊



飞星纪念版旗舰 喇叭 Cardeas 30

文/小白

德国飞星 Audio Physic 是一家坐落在盛产木材的小城 Brilon 的本土主流 Hi-Fi 喇叭厂家，成立于 1986 年，到 2016 年正好满 30 年了。飞星的历史上诞生过很多经典的喇叭设计，而且多年来形成了自己的声音个性和设计特色，在德国本土的 Hi-Fi 圈内占有主流的地位。它中性准确而质朴的声音、低调的外观设计，都很符合德国消费者和发烧友的审美理念。有些德国品牌的产品，在德国国内很少有人使用，也不受欢迎，主要是针对海外市场的，以“德国产品”作为招牌来吸引海外消费者，而飞星不是这样，是一个主要针对德国本土市场，而且一直很受德国发烧友欢迎的品牌。

在每一款飞星喇叭的上面，都统一地写着这样一句话：No Loss of Fine Detail。不丢任何细节。这是飞星厂多年来一直坚持的声音理念。只要听过它的产品，都会对其细致、中性、饱满而精准的声音留下深刻印象。

除了这个坚持多年的理念之外，多年来，飞星还一直坚持着两点：一、所有产品在德国本土 Brilon 的工厂内制造，二、喇叭单元自己设计和制造，不使用现成的专业喇叭厂单元，同时，飞星喇叭的单元也从单独销售。也就是说喜欢 DIY 的爱好者想在市场上买到飞星的喇叭单元来自己装配是不可能的。图一是我 2015 年参观飞星厂时在门口拍摄的。厂房虽然只有一层但非常宽大，我站到马路对面还是拍不到全景。站在门口的两人，一个是老板，一个是总设计师。

在飞星的产品系列里，旗舰喇叭是 Cardeas，四分频 6 单元，我在国内外先后听过几次，一直印象很好，可以说在十几万的价位，是一款低调但很全面的旗舰喇叭，甚至可说是主流喇叭品牌里“性价比”很高的一款旗舰级喇叭。今年是飞星成立 30 周年（1986-2016），飞星推出了一款限量版的 Cardeas 30 纪念喇叭，采用了最新设计的 HHCT III 锥盆高音单元和 HHCM III 中音单元，全球 30 对。国内代理醇音公司按国人对习惯订购了其中编号为 08 的一对，已经抵达上海。图二为飞星厂的总设计师 Manfred 站在一对 Cardeas 喇叭边。

这对喇叭的单元配置是一只飞星自行设计的 1.75 英寸



(图二)

HHCT III 锥盆高音单元、3 只 5.9 英寸的 HHCM III 锥盆单元（其中一只为中音单元两只为中低音）、2 只 10 英寸低音单元。箱体表面的涂漆工艺非常漂亮（High Glass 高亮度工艺），和我自己常听的 Avanti 30 喇叭是一样的，比以前飞星喇叭的表面处理要精美很多，光可鉴人的涂漆摆放在居室里非常美观。

飞星厂我在参观时特别留意了它内部的工艺，可以说在避震处理上是极其用心的，包括箱体材质和内部的分割和加强处理、接插件的处理、接线板的材质和避震处理，在细节上都很用心，另外也在多处使用了其独门的“陶瓷海绵”阻尼材料。厂方对这对 Cardeas 30 喇叭的介绍里也突出强调了其最高级别的细节避震处理。喇叭接线柱是德国 WBT 最高级的 NextGen 型号。连接接线柱的背板采用了特别设计的最高级别避震强化处理。图三为我在飞星厂车间内拍摄的。飞星厂选址在 Brilon 是有原因的——这里产木材，而且木材加工业非常发达，所以每对飞星喇叭的



(图一)





木材和箱体加工都是在德国完成的，有着一流的品质。

简单介绍下 Cardeas 30 喇叭的技术参数：4 欧姆阻抗，灵敏度 90 分贝，推荐功率 40-350 瓦，每个喇叭重达 74 公斤。我这里想重点描述的，是我所听到的它的实际声音表现。试听的前端是帝瓦雷 800，也就是两台帝瓦雷 250 一起工作；直接以 USB 连接到一台笔记本电脑，播放音轨。因此解码是由帝瓦雷 250 完成的。

Cardeas 30 给我主观上留下最为深刻的印象，我简单概括为这么几个字——真实、全面、大气的旗舰风范。

Cardeas 30 的声音真实感非常强，甚至可以说“超强”。很多时候我们用“中性”来形容一件器材的声音比较真实而音染少。飞星的喇叭当然也是中性的音色，但仅仅“中性”两字其实显示不出器材的档次，只是说明它走的是什么路子。一对喇叭要做到像 Cardeas 30 这样的超强真实感，除了音色中性外，必须具有很宽的频响、很大的动态范围、很好的声音规模感，还有非常饱满高密度的声底。这些方面，Cardeas 30 全部做得非常棒。

新设计的 1.75 英寸 HHCT III 锥盆式高音单元，比起之前的飞星喇叭单元来，高频的向上延伸进步明显，达到了 1.5 万赫兹；如果说采用以前 HHCT 锥盆式高音单元的飞星喇叭有时被人诟病高频延伸一般，那么 Cardeas 30 在这方面已经无可挑剔；大口径锥盆式设计的高音单元在音色上 HHCM 中音单元保持完美一致性，而且高频的密度感出色，不是那种纤细型、听上去容易和中频部分脱节的高音。我下面还会提到它和马田 Bird2 的钻石高音的对比情况。低频段方面，这帝瓦雷 800 的驱动下，双 10 英寸单元可以给出很好的下潜和能量感，低限可达 25 赫兹。聆听这对喇叭，映入我脑海的，是 Full Range 的感觉。这是真正旗舰级喇叭应有的、不妥协的全频段喇叭。

二、全面。毫无疑问 Cardeas 30 是一对音乐表现力非常全面、没有明显短板和偏颇的喇叭。我以前说过一个理论——音响器材播放钢琴和小提琴很难做到两全其美，有的钢琴好而小提琴稍差，有的小提琴好听而钢琴稍差。是的，对于中低价位的器材来说，难免会有妥协，小提琴和



钢琴的问题，是最常见的妥协之一——要么硬素质好播放钢琴好而妥协一些优美，要么声音优美播放小提琴好而妥协一些硬素质。

但是 Cardeas 30 反复聆听小提琴和钢琴的表现，听不出什么妥协，同样地好听、真实而有

说服力！这只能说是“全面”的表现。另外它播放大编制音乐（表现动态气势规模感）和播放室内乐（表现细腻精致）也毫不偏颇，都具有很好的表现力和说服力。可大、可小、可刚、可柔，这绝对是一对声音表现全面的喇叭。

我想特别强调一下 Cardeas 30 喇叭播放钢琴时的优异表现。无论是钢琴独奏还是钢琴协奏曲，我所听到的，都是顶级真实感的钢琴声。频宽、瞬态、琴腔共鸣的浑厚感、钢琴尺寸感，都达到了喇叭系统播放钢琴的顶级水准。

三、大气。这一点主要表现在这里——我觉得 Cardeas

30 喇叭整体给我一种稳重、大气、举重若轻的感觉，或者说一种“权威感”。这也是旗舰级喇叭身上所有的“王者之气”。实话说，假如 Cardeas 喇叭没有做到这种感觉，那我会觉得飞星厂的水平、其设计师的水平，还不够完善，只能做中档喇叭；但 Cardeas 令人信服地做出了具有这种王者风范的权威感，让我们知道，飞星厂能够做出这样一对非常全面的喇叭系统。

这种“稳重大气”的感觉，实质上来自于 Cardeas 30 的宽阔频响、优异的真实感、动态范围和声密度，是这几点融合在一起后给我留下的感觉。

像 Cardeas 30 这种喇叭，播放邓丽君、蔡琴或一般配器简单的流行歌曲固然也很好，但最能展现其优势的，还是交响、钢琴独奏和协奏曲、大合唱、电影原声等大型和复杂的音乐。四月份的上海音响展上这对 Cardeas 30 将首次公开亮相，我建议有兴趣的都可去听听。虽然这对纪念版的 Cardeas 30 比之前的 Cardeas Plus（非限量版旗舰）要贵了不少价格达到 398000 元，但假如我有适合它的空间（四五十平方米以上最好），有足够的喇叭预算，它是值得认真考虑的一个佳选。🎧

